

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет транспорта»
(РУТ (МИИТ))
Гимназия РУТ (МИИТ)

СОГЛАСОВАНО

научно-методическим советом
Гимназии РУТ (МИИТ)
Протокол от «22» августа 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор  О.И. Мирушина

Приказ от «11» сентября 2025 г. № 279

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Вулох Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 30.12.2021.
- Успех каждого ребёнка: Федеральный проект Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3.09.2018 № 10.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629.
- Примерная программа воспитания, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.
- Методические рекомендации по каждому структурному элементу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Городского методического центра Департамента образования и науки г. Москвы.
- Программа воспитания Гимназии РУТ (МИИТ).
- Положение о блоке дополнительного образования детей Гимназии РУТ (МИИТ).
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Гимназии РУТ (МИИТ).

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

1.2. Уровень освоения Программы: ознакомительный.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Программы дополнительного образования, реализуемые в свободное от основной учебной нагрузки время, исключают общее повышение учебной нагрузки и утомляемости детей за счет: - обеспечения личностно-мотивированного участия детей в интересной и доступной деятельности, свободы выбора личностно-значимого содержания образования, форм деятельности и общения; - организации естественных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, самодеятельность, общение, игра); - использования интерактивных способов усвоения образовательного материала.

Содержание дополнительных образовательных программ соответствует: достижениям мировой культуры, российским традициям; соответствующему уровню образования; направленностям дополнительных программ; современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.); методах контроля образовательного процесса (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Для информационно-

компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

2. Цель и задачи

2.1. Цель Программы

Приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

2.2. Задачи Программы

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

- **создание** условий для формирования функциональной грамотности обучающихся (креативного мышления).

Программа соответствует современным требованиям к образовательной деятельности с учётом нормативных документов, отражает направленность образовательной деятельности на личностное развитие учащихся.

2.3. Описание умений

- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

3. Категория обучающихся

Возраст обучающихся по Программе 7–11 лет.

4. Срок реализации Программы.

Срок реализации Программы – 1 год (72 часа).

5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

5.1. Формы организации образовательной деятельности: групповые.

5.2. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий включает 45 мин. учебного времени и 15 мин. обязательный перерыв.

6. Планируемые результаты освоения Программы

Обучающиеся учатся планировать, анализировать и корректировать свою деятельность. А это, как правило, влияет на повышение интереса к предмету и улучшает результаты обучения, развивает функциональную грамотность.

6.1. Результаты обучения.

По окончании первого года обучения, учащиеся будут:

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

6.2. Результаты воспитывающей деятельности.

Учащиеся будут:

знать/понимать

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.);
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

уметь

Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;

- знать /понимать, иметь представление;
- уметь /владеть, способами и др. (обязательное поле);

Обучающиеся смогут использовать полученные навыки в практической деятельности, в повседневной жизни.

6.3. Результаты развивающей деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 3-5 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;

- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;

- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки.

7. Содержание Программы

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
		всего	теория	практика		
1.	Рисование с натуры	5	2	3	Творческая работа	Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/
1.1.	Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.	4	1	3	Творческая работа	Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/
1.2.	Изображение с натуры и по представлению различных предметов	5	1	4	Творческая работа	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/s/issk/dmitrieva/index.htm
1.3	Натюрморт	4	1	3	Практическая работа	Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] http://all-ebooks.com/2019/05/01/bolshaja-detskajajenciklopedija-6-12.html
1.4	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет.	5	1	4	Творческая работа	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/
1.5	Пейзаж	4	1	3	Творческая работа	Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/
2	Тематическое рисование	5	2	3	Творческая работа	Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/

2.1	Декоративно-прикладное искусство	5	1	4	Практическая работа	Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/
2.2	Истоки и современное развитие народных промыслов.	4	1	3	Практическая работа	Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] http://all-ebooks.com/2019/05/01/bolshaja-detskajajenciklopedija-6-12.html
3	Беседы	2	1	1	Итоговый тест	Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.kodges.ru/dosug/page/147/
3.1	Опыт творческой деятельности	4	1	3	Практическая работа	Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/
3.2	Путешествие по музеям мира.	5	4	1	Творческая работа	Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/
3.3	Уроки – познание. Великие художники России.	5	4	1	Творческая работа	Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/
4	Тренировочные упражнения	4	1	3	Практическая работа	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/s/issk/dmitrieva/index.htm
4.1	Изображение с натуры и по представлению различных предметов.	5	1	4	Практическая работа	Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/
4.2	Создание иллюстраций к литературным произведениям	4	1	3	Практическая работа	Большая детская энциклопедия (6-12 лет). http://all-ebooks.com/2019/05/01/bolshaja-detskajajenciklopedija-6-12.html
	Итоговая аттестация	2	1	1	Практическая работа	
	Итого	72				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы» и «Тренировочные упражнения».

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры по представлению, по памяти – живопись, рисунок)
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники)
3. Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой и формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

Рисование на темы и иллюстрирование.

С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, милосердия, чувства справедливости, нетерпимости к злу и насилию.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции. Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

Наблюдение.

Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

Декоративная работа.

Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опощи с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

Лепка.

Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация.

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- искусство народов России;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства;
- портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.) - Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- русская сказка в произведениях художников.

8. Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

8.1 Виды контроля

8.2 Презентация творческой работы.

8.3 Требования к оценке творческой работы.

8.4 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

9.1 Материально-технические условия реализации программы.

Необходимые технические средства, используемые в образовательном процессе (компьютерное, мультимедийное оборудование, пакет обучающих программ (при наличии видео-, аудиосредств и т. д.) и необходимых при реализации Программы.

9.2. Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования.

9.3. Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы

Литература:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 128 с.

2. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2012. – 136 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2019/05/01/bolshaja-detskajajenciklopedija-6-12.html>

2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

4. Единая коллекция ЦОП <http://school-collection.edu.ru/>

5. Единое окно доступа к информационно-образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

6. Школа цифрового века <https://шцв.рф/>

7. Учи.ру. Он-лайн платформа <https://uchi.ru/>

8. Мета Школа <https://metaschool.ru>

9. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>

10. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>

11. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

12. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>